

Folleto

Juegos y Trivias

2020

MVSEO CIVDAD



Museo de la Ciudad

El Museo es una plataforma cultural que genera experiencias museológicas a través de la educación no formal. Impulsamos el buen uso del tiempo libre, el diálogo y la reflexión en torno a los procesos históricos y socio culturales del Distrito Metropolitano de Quito.

FOLLETO
JUEGOS Y TRIVIAS

¡Aprendamos jugando!

Estás a punto de descubrir y aprender a través del juego hechos, anécdotas, vivencias y datos curiosos de la Historia de los Habitantes de Quito, además, sobre el antiguo Hospital San Juan de Dios.





Sociedades Antiguas

1.

Sociedades Antiguas

Las más antiguas formas de organización social. **Desde hace 10.000** años hasta hace 3.500 años y los cambios **socio-culturales en Quito** desde hace 3.500 años hasta hace 500 años aproximadamente.

¿Alguna vez has pensado cuántas **plantas y animales** endémicos viven en **Quito?**

En esta sopa de letras hay **5 nombres de plantas** y **5 de animales** endémicos de Quito.

¿Los encuentras?

A	B	C	D	Y	O	H	V	B	M	A	P	U	I	O	P	R	O	O
I	C	P	U	M	A	M	A	Q	U	I	A	I	R	I	Q	L	U	R
C	Q	F	I	T	O	P	O	L	I	O	D	G	H	D	U	B	J	N
H	P	T	P	P	A	J	A	R	O	L	O	C	O	E	I	A	O	I
I	W	O	R	I	N	O	S	E	R	O	N	T	Q	B	S	I	D	T
L	E	L	E	M	O	S	C	A	D	E	Q	U	I	T	H	E	O	O
C	R	M	Ñ	O	M	A	R	R	A	Y	A	N	O	D	U	O	L	R
A	T	N	A	N	O	A	R	Ñ	A	Y	J	O	P	L	A	U	I	E
E	Y	B	D	C	U	C	H	U	B	H	J	U	T	R	R	I	N	C
R	U	V	I	A	R	M	A	D	I	L	L	O	C	O	L	L	R	B
T	U	C	L	O	S	O	M	I	R	L	O	N	J	I	E	P	E	N
O	I	X	L	L	A	G	A	R	T	I	Q	U	I	L	I	C	O	M
H	O	Z	A	G	A	L	L	I	N	A	D	E	C	A	M	P	O	J
Z	A	M	A	R	R	I	T	O	P	E	C	H	I	N	E	G	R	O
P	E	R	R	R	O	D	E	M	O	N	T	E	D	E	Q	U	I	D
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	O	I	U	T	E	W	D	Y	P	H
Ñ	L	K	J	H	G	F	D	A	A	L	Z	A	P	A	T	I	T	O
Y	U	C	U	T	I	N	C	V	B	N	M	H	F	D	J	F	D	A
A	C	D	F	F	H	R	E	J	S	S	S	G	O	E	I	P	A	V

Respuesta:

Plantas: pumamaqui, chilca, arrayán, quishuar, zapatitos.
Animales: prañadilla, cutin, zamarrito pechinegro, mirlo, quilico.

2.

Las diferentes **agrupaciones humanas** fueron asentándose en la **Zona de Quito;** en las quebradas del Pichincha, en los ríos, valles y en las lagunas. Estas zonas **tuvieron gran importancia** en la forma de vida de estos **primeros pobladores.**

Según evidencia **arqueológica** la **ocupación humana** se dio en los siguientes lugares:

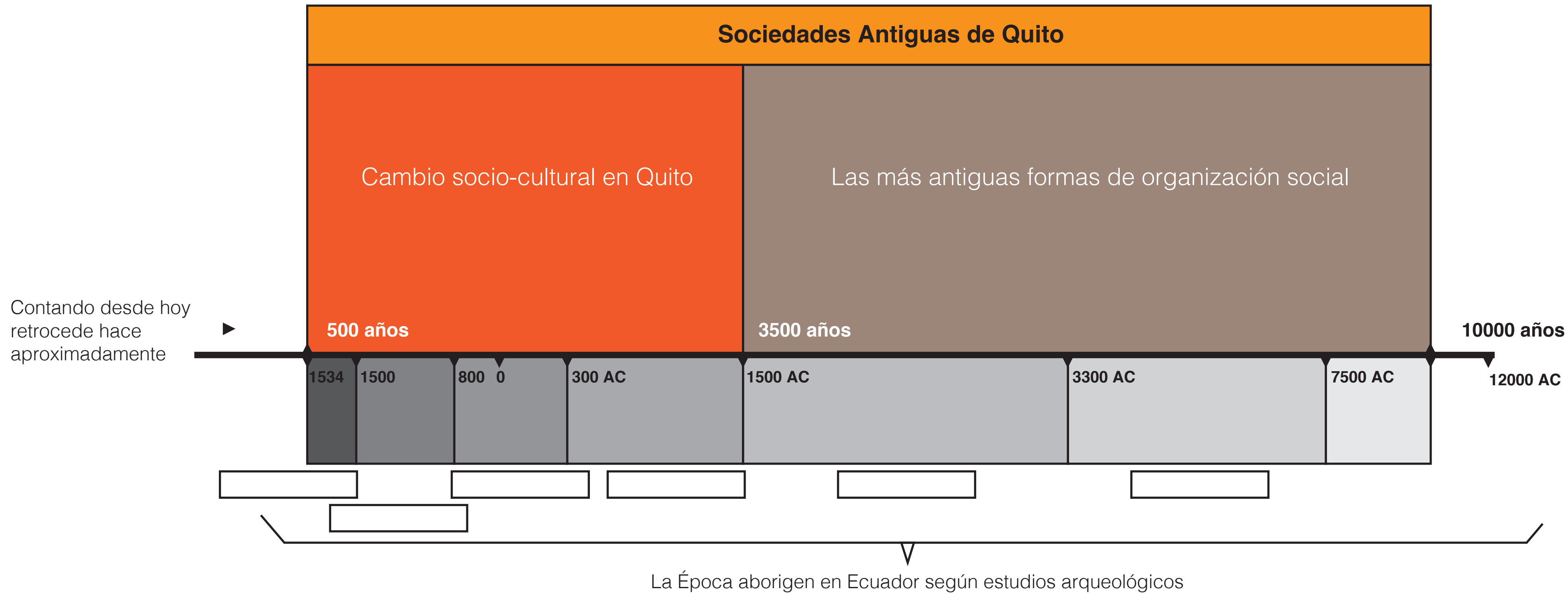
Une con líneas según corresponda.

Inga y Mullumica	Sur de Quito
Barrio de las Casas	Cumbayá
Jardines del Este	Av. Occidental
Lomas de Puengasí	Cerro Ilaló

3.

Las **Sociedades Antiguas de Quito** comprenden un período histórico que va desde hace 10.00 años atrás hasta hace 500 años aproximadamente. El Museo de la Ciudad evita asociar a los pobladores de la zona de Quito con **estadios de desarrollo tecnológico**, en su lugar emplea términos que definen su **organización social.**

Completa en los recuadros blancos los nombres de acuerdo a la periodización según estudios arqueológicos .



INCA: Desarrollaron una sociedad de tipo estatal, caracterizada por una mayor concentración de poder

Cazadores recolectores, Creación de aldeas agrícolas en Quito.

Primeros trabajos en obsidiana El Inga

4.

Los cacicazgos eran varias aldeas que hablaban la misma lengua. A la **cabeza** de cada aldea estaba **el jefe** del grupo de **parentesco más importante** y a la cabeza del **cacicazgo** estaba el jefe de la aldea más **importante**.
Las cabezas de los grupos, juntos, formaban un **estamento** superior, parecido a la nobleza, se transmitía por **vía hereditaria.**

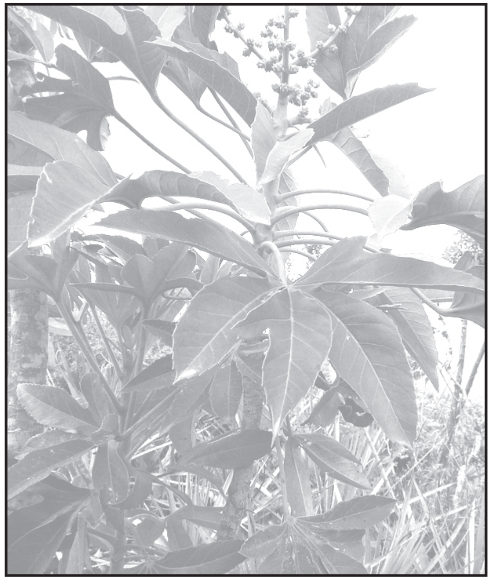
Dibuja y colorea una pirámide, ordena desde la base hacia la punta



Respuesta:
Caciques o curacas (4), especialistas (3), población común (2) y población servil (1)

5.

Colorea las especies de **flora y fauna** de cada **ecosistema** mencionado:

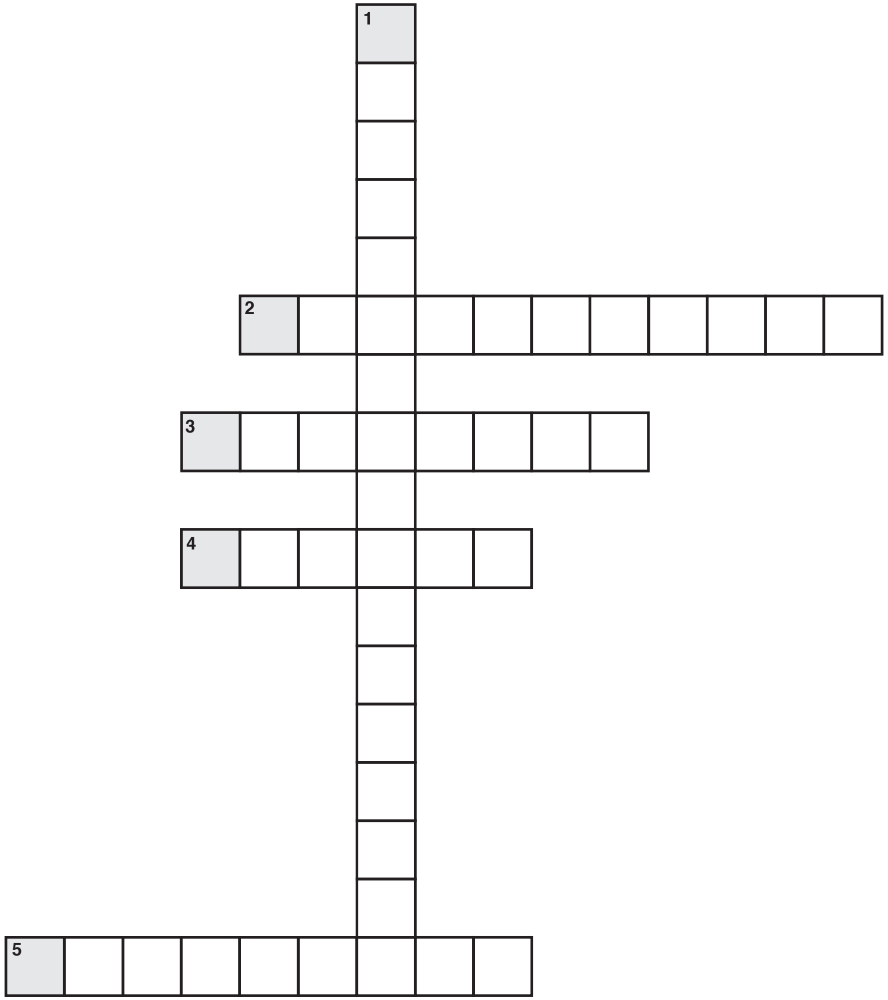
PARAMO	PARAMO	BOSQUE ANDINO	BOSQUE ANDINO
			
Pumamaqui	Conejo de páramo	Nogal	Cuchucho

6.

La **piedra**, la **obsidiana** y el **basalto** fueron recursos básicos para la a elaboración de **utensilios** para la **caza**, la **recolección** de frutos, la **preparación** de alimentos, la **cestería** y la elaboración de **prendas** de vestir.

Coloca el nombre de cada artefacto en el casillero correspondiente.

1. Artefacto sujetado a un palo recto con fibras vegetales, tendones de animal o cordones de cuero y utilizado para cazar animales.
2. Artefacto empleado a la hora de raspar pieles, huesos o maderas.
3. Artefacto utilizado para cortar y raspar.
4. Artefacto utilizado para esculpir madera o hueso, también llamado "formón".
5. Artefacto empleado para cortar carne, cuero, madera o hueso.



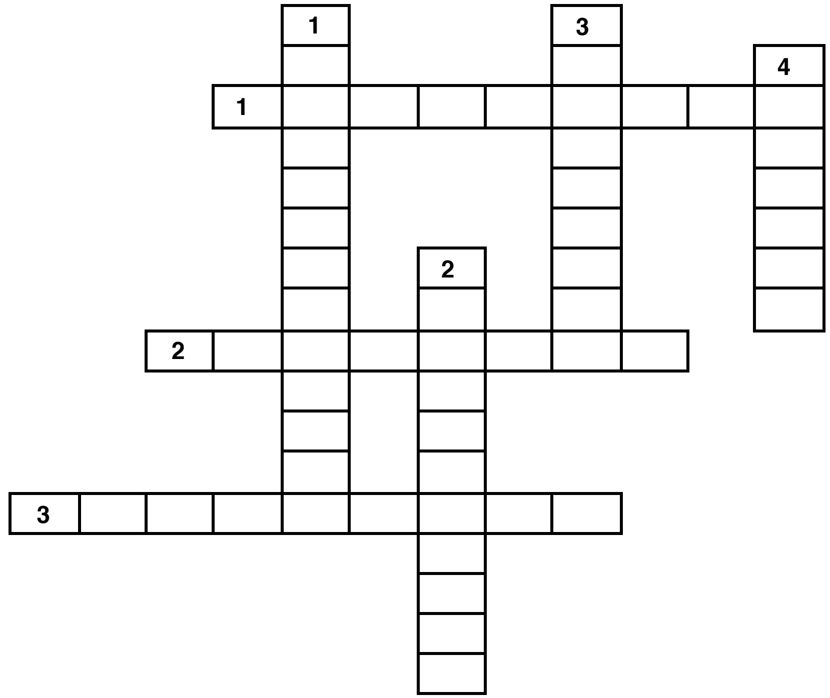
Respuesta:
1. punta de proyectil
2. Raspadores.
3. Raedera.
4. Buril
5. Cuchillo


Época Colonial

Quito y el Régimen colonial, desde 1534 (siglo XVI) hasta el siglo XVII

7.

Completa el crucigrama con los **nuevos oficios** y tareas que nacieron con la llegada de los **españoles:**



HORIZONTAL:

1. Montados en sus caballos fueron un puente para conectar a Quito con otras tierras, en sus alforjas llegaron no solamente productos lejanos, sino noticias, ideas y otras formas de ver el mundo.
2. Un oficio muy reconocido en Quito, por esos años se creó un gremio, ellos eran devotos de la Virgen del Quinche.
3. Desde las piletas de Quito entregaban el líquido vital.

VERTICAL:

1. De los bosques maderables de Quito fabricaba muebles.
2. Vendedoras ambulantes de las calles de Quito.
3. Fabrican velas de parafina y cera de abejas.
4. Vigila y da las horas en las noches quiteñas.

8.

En el siglo XVII los obrajes transformaron la **economía** de Quito. Los productos que se vendían eran de **calidad buena, media y ordinaria:** paños blancos y negros, jergas, bayetas, sayales, mantas, alpargatas, sombreros y productos de cabuya. **Para dar color** a estos textiles se utilizaban ciertos **pigmentos y tintes naturales.**

¡Ayúdanos a completar!

Materia natural	Tinte – color
Tocte	
Añil	Azul
Shanshi	
Cochinilla	Rojo
Hojas de chilca	

¿Quieres aprender a tinturar ropa con estos **elementos?** ingresa en el siguiente enlace:

https://www.facebook.com/246185345499402/videos/252025979475347/?__so__=channel_tab&__rv__=all_videos_card

Respuesta
Café
morado
verde

9.

La Iglesia regulaba la vida, las relaciones familiares, comunitarias y laborales, la **promulgación** de leyes, la educación, el arte, la arquitectura, las formas de vivir en Quito **del siglo XVII.**

En la **actualidad** podemos recorrer el Centro Histórico de Quito y **comprobar la magnitud** espacial que tenía la **iglesia** en la naciente ciudad.

Busca en la sopa de letras 5 ordenes religiosas que llegaron a Quito desde 1534:

A	M	B	C	D	E	F	G	H	I	R	P
B	E	C	F	G	H	J	K	L	Y	R	W
F	R	A	N	C	I	S	C	A	N	O	S
J	C	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P
G	E	F	A	G	U	S	T	**I**	N	O	L
Y	D	Q	T	T	T	F	R	I	U	K	L
H	A	R	H	J	E	S	U	I	T	A	S
N	R	Q	I	G	L	E	S	I	A	D	E
I	I	L	O	S	H	E	R	M	A	N	O
D	O	M	I	N	I	C	O	S	D	G	H
K	S	Q	W	R	Y	H	B	S	J	L	D
M	I	G	L	E	S	D	O	M	I	N	G

Respuesta:

Franciscanos, Mercedarios, Jesuitas, Dominicos y Agustinos.

10.

Los antiguos **habitantes** de Quito incluyeron al **zambo** en su dieta y, con la llegada de los españoles **la cocina se fusionó**

¿Sabes en qué recetas de la actualidad se emplea el zambo?

Anota 3 platos:

11. ¡Adivina!

Durante el siglo **XVII**,
una **señora elegante** y
bien vestida **vendía infinidad**
de productos como **alimentos** y
elementos de otros usos que venían
desde distintas **regiones.**

¿Quién es?



12.

Con la **llegada** de los españoles llegaron **nuevos animales** y **alimentos** a Quito.

Une con **líneas** **según** corresponda

Cerdo	Nativo
Caballo	Introducido
Limón	Nativo
Cebada	Nativo
Amaranto	Introducido
Cuy	Nativo
Mortiño	Introducido
Uvas	Nativo
Coco	Introducido
Venado	Nativo
Gallina	Introducido
Papa	Introducido

13.

Colorea esta imagen de la **construcción** de la **Iglesia de San Francisco.**



Plumilla siglo XVI MDC
Reconstrucción de San Francisco
Rodolfo Díaz Maceda
1998

14.

Usando las siguientes preguntas, **dale un nombre** a esta obra:

- **¿Qué es lo que ves aquí?**
- **¿Qué historia ves aquí?**
- **¿Qué historia puede haber detrás de esta pintura?**
- **¿Qué historia ves en esta obra de arte?**
- **¿Te gusta esta obra de arte?**
- **¿Qué fue lo primero que notaste al verla?**
- **¿Qué te recuerda de tu propia vida?**
- **¿Qué preguntas tienes sobre esta obra?**

NOMBRE:



15. ¡Adivina!

Los quiteños siempre alegres y
fiesteros, entre música y sermones,
comida y calles adornadas
a un cuerpo celebraban.

¿Sabes que **fiesta** era la
más **importante?**

Respuesta:
La celebración del Corpus Christi

16.

Durante el **siglo XVII**
las dotes que las mujeres llevaban
al matrimonio eran un indicador
de la posición y **actividad económica**
de sus familias.

Una parte se **entregaba en efectivo** y
otra en **especies.**

¿Para qué servía la
estrategia de **la dote**
en los **matrimonios?**

Resalta la respuesta correcta.

A. Unión entre familias
B. Símbolo de amor y confianza
C. Poder

Respuesta: A y C

17.

La sociedad quiteña tenía una organización piramidal. El grupo **más importante** ocupaba la punta de **la pirámide** y en la base estaba el **grupo dominado.**

Crucigrama:

Horizontal:

1. Blancos nacidos en España. Ocupaban los puestos administrativos y eclesiásticos. Se los llamaba “Chapetones”
2. Estaban bajo los criollos, eran producto de la mezcla de razas. Ellos eran pequeños comerciantes y artesanos que gozaban de ciertos privilegios.

Vertical:

1. Están en la base de la pirámide, llegaron desde África.
2. Eran la base de la sociedad, su idioma el Quichua
3. Eran españoles nacidos en América. No podían acceder a los más altos cargos.

O	P	A	L	Ñ	A	Z	O	T	A	P
Z	B	R	O	I	T	L	R	P	T	B
O	P	B	Z	N	L	C	L	R	Z	T
R	A	O	L	D	A	R	Z	P	A	L
Z	Ñ	T	O	I	P	I	T	L	P	Z
P	A	L	R	G	T	O	L	R	L	B
R	Z	P	A	E	A	L	O	T	R	O
A	L	O	B	N	I	L	B	N	T	A
L	E	S	P	A	Ñ	O	L	E	S	L
A	Z	T	R	S	A	S	Z	G	A	B
B	L	P	O	Z	R	Z	O	R	B	O
P	A	M	E	S	T	I	Z	O	S	P
R	P	O	L	T	L	O	L	S	O	R

18.

Durante el **siglo XVIII,** Quito sufrió **desastres naturales, fue común** que la gente recurriera a la **religión.** Para pedir misericordia de Dios, se **organizaban** grandes **procesiones** y se hacían fuertes **penitencias.**

¡Los volcanes también **despertaron!**

Une con **líneas** según corresponda:

Quilotoa	1739
Cotopaxi	1728
Tungurahua	1773 – 1776 – 1781
Antisana	1742 – 1744 – 1766 – 1768
Sangay	1725 – 1740

Respuesta:

Quilotoa	1725 – 1740
Cotopaxi	1742 – 1744 – 1766 – 1768
Tungurahua	1773 – 1776 – 1781
Antisana	1728
Sangay	1739

19.

Siglo XVIII **¡La llegada de la Ciencia!**

Durante esta **época** se decía que la **luz de la razón** nos llevaría a mejores días y nos **alejaría** de las tinieblas de la **ignorancia.**

Durante este siglo también se **produjeron** varias sublevaciones, la más importante fue **La Rebelión de los barrios de Quito** en mayo de 1765.

¿Sabías que hubo otros motivos de **protesta?**

Elige la respuesta correcta:

A. Protestaron contra los españoles que no se habían casado con quiteñas.

B. Protestaron porque no había fiestas pomposas.

Respuesta: A



Un nuevo orden social se abre paso

20.

Un nuevo orden social se abre paso: Quito en el **siglo XIX,**
cambios sociales, económicos, políticos y ambientales que emergieron **en Quito** tras los **procesos independentistas.**

Las mujeres contribuyeron al movimiento de **independencia,** jugaron un papel **muy importante:** pelearon junto a los hombres, dieron **soporte** a las **tropas** y levantaron **la moral** de los soldados como el caso de **las indígenas,** campesinas y mujeres **afro descendientes.**

Misia Bertica, La Pallashca es una de ellas.

¿Conoces a más **mujeres** como ella?

Encuéntralas en esta sopa de **letras:**

A	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	U
Q	R	O	S	A	Z	A	R	A	T	E	U
P	I	N	T	O	R	P	P	G	W	R	T
A	G	U	S	T	I	N	A	D	E	V	I
J	O	S	E	F	I	N	A	Q	R	T	U
T	I	N	A	J	E	R	O	S	O	S	Y
Q	R	Y	U	I	G	D	F	H	J	L	T
I	N	D	E	P	E	N	D	E	N	C	T
R	O	S	A	M	O	N	T	U	F	A	R
L	O	S	M	A	S	D	E	R	T	Y	U
M	A	R	I	A	N	A	N	T	E	S	F
Z	X	C	V	B	N	M	K	L	P	F	S

Respuesta:

Rosa Zárate, Josefina Tinajero, Rosa Montúfar, Mariana Antes.

21.

¡Adivina!

¿Quién dijo esta **frase?**

"Hombres cobardes,
nacidos para la **servidumbre,**

¿De qué teneís miedo?"

A: Rosa Zárate
B: Rosa Montúfar Larrea
C. Manuela Cañizares Álvarez

Respuesta: C

22.

Para mediados del **siglo XIX, Quito** contaba con siete parroquias urbanas:

El Sagrario, Santa Bárbara, San Blas, Santa Prisca, San Marcos, San Roque y San Sebastián.

Para **1890** se sumó una **parroquia urbana.**

¿Sabes cuál es?

1. La Magdalena
2. Chimbacalle
3. La Tola

Respuesta: 2 Chimbacalle

23. ACRÓSTICO

Ubica las **palabras** correspondientes
a los **conceptos** indicados,
de modo que se forme la palabra **IDENTIDAD.**

1. ¿Qué buscaba la gente de Quito?
2. ¿Qué día de agosto de 1810 se produjo la matanza?
3. La Cruel matanza provocó que la llama de…………... se avivara.
4. El 2 de agosto de 1810 murieron más de 300 quiteños. ¿Qué nombre le das a este hecho?
5. Con la llegada de este hombre, el 12 de septiembre de 1812 se formó una nueva junta de gobierno.
6. Los quiteños querían de España la................
7. ¿En qué mes el día 11 se declaró la independencia de España?
8. ¿Quién fue el prócer más perseguido y lograba escapar por los tejados de las casas de Quito?
9. Desde 1563, lo que ahora es Ecuador era conocido como la Real ………………. de Quito.

I _ _ _ _ _ _ _ _
D _ _ _ _
E _ _ _ _ _ _ _ _ _ R _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ N _ _ _ _
_ _ _ T _ _ _ _ _
I _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
D _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
A _ _ _ _ _ _ _ _ A _ _ _ _
_ _ D _ _ _ _ _ _ _ _

24.

¿Sabías que Quito del s. XIX
estaba **conformado por 7** parroquias?,

ubícalas en el siguiente mapa:



25.

Usando las siguientes preguntas, dale un **nombre a esta obra:**

- **¿Qué es lo que ves aquí?**
- **¿Qué historia ves aquí?**
- **¿Qué historia puede haber detrás de esta pintura?**
- **¿Qué historia ves en esta obra de arte?**
- **¿Te gusta esta obra de arte?**
- **¿Qué fue lo primero que notaste al verla?**
- **¿Qué te recuerda de tu propia vida?**
- **¿Qué preguntas tienes sobre esta obra?**

NOMBRE:



26.

Quién dijo la siguiente **Frase:**

“**En los muros** sangrientos de **Quito** fue donde la España. La Primera, **Despedazó** los **derechos** de la **naturaleza y las naciones**”

A. Quiroga
B. Manuela Cañizares
C. Simón Bolívar
D. Juan de Dios Morales

Respuesta: C

27.

COMPLETA:

A mí me conocieron
en las guerras de la **independencia.**

Me **decían** la ______________________
porque mi **vestido**
tiene un **bolsillo largo**
para guardar el **producto**
de mis **negocios,**
mi propio dinero.

Fui una **mujer**
comerciante **autónoma,**
me **galanteaban** los extranjeros
que llegaban a la **ciudad** y
hasta **algunos** caballeros.

28.

¿Sabías que?

En la antesala de la república, el baile de salón, fue donde los **criollos autonomistas** manifestaban sus **afanes libertarios.**

La conspiración política estaba junto al baile, los entretenimientos, la **chismografía** y las **conquistas amorosas.**

Lugares como **Quito, Latacunga, Loja, Guayaquil** y otras urbes, fueron rutas **celebrativas de la independencia** por parte de la **élite del ejército** libertario de Simón Bolívar.

Bolívar llegó por primera vez a Quito, el **16 de junio de 1822**. Esto se lee en una de las casas quiteñas:

"En esta casa bailó **Bolívar"**, es una **placa incrustada** en la pared de la casa **No.1334** de la calle García Moreno, entre Olmedo y Manabí.



Quito en la Modernidad

29. **Quito** en la **Modernidad** Siglo **XX**

¿Qué acontecimiento del **siglo XX** **diversificó** las relaciones de intercambio **con otras regiones?**

A. Primera señal de radio.
B. Llegada del tren a Quito
C. Boom bananero

Respuesta:
Llegada del tren a Quito

30.

Para la construcción del **"Ferrocarril más difícil del mundo"** se trajeron a **4.000** jamaiquinos, muchos **murieron** por enfermedades y **crueles** accidentes sobre todo en el **sector** de la **Nariz del Diablo.**

¿Qué famoso cantante del siglo XX es descendiente de jamaiquinos?

A. Gonzalo Benítez Gómez
B. Carlota Jaramillo
C. Julio Jaramillo Laurido

Respuesta:
La madre de Julio Jaramillo fue hija de un trabajador jamaiquino.

31.

A inicios del siglo XX
(Guía de Quito 1909)
aún existían territorios **urbano - rurales**
en la planicie de **Iñaquito** y
en las **faldas** del Pichincha:

- **La Hacienda de Santa Clara,**
- **La de Don Pacífico Chiriboga**
- **La Comuna de Santa Clara de San Millán.**

¿Cuál de estos lugares existe en **la actualidad?**

Respuesta:
Comuna de Santa Clara de San Millán

32.



Título: Medardo Ángel Silva
Autor: Nicolás Delgado
Año: c.1915-1920
Técnica: óleo sobre lienzo

Durante el **siglo XX** nace la **Generación decapitada,** fue el **nombre** que recibió un grupo de **poetas** considerados los **padres del movimiento modernista** ecuatoriano.

Los hombres que **conformaron** la **generación decapitada** fueron los **quiteños** Humberto Fierro y Arturo Borja; y **los guayaquileños** Ernesto Noboa y Caamaño y Medardo Ángel Silva.

Uno de los pasillos más famosos del Ecuador tiene la letra de uno de sus poemas.

¿Sabes qué poema es y a quién **pertenece?**

Respuesta:
El alma en los labios
de Medardo Ángel Silva

33.

El liberalismo radical,
hace reformas legislativas y educativas
que posibilitan a la mujer ingresar
al mercado laboral y participar
de la vida nacional,
de las actividades domésticas
a ser parte fundamental económica
dentro del proceso de modernización
del Estado.

Por ejemplo, con Alfaro, la mujer
participa en actividades del servicio
público: telefonía, correos, telegrafía,
aduanas. A través de la educación,
adquiere por vez primera una
conciencia nacionalista.

¿Qué permitió La ley de **matrimonio civil** a las **mujeres?**

**Busca la palabra oculta
en esta sopa de letras:**

Q	W	E	R	T	Y	U	I
O	P	O	K	H	F	S	A
H	J	K	L	Ñ	I	O	A
D	I	V	O	R	C	I	O
Q	W	Z	X	C	V	B	N
Z	D	F	G	H	J	K	L
C	D	G	J	K	Y	R	S
Q	W	R	D	F	O	A	A

Respuesta:

La posibilidad de DIVORCIO.

34.

El sereno y posteriormente
la serenata quiteña
en las calles, pasajes y **balcones**,
es una **costumbre** muy antigua
que causó **admiración**
en viajeros.

Los jóvenes **quiteños**, con pífanos,
guitarras y arpas,
se ponían **debajo** de
los balcones de las **familias distinguidas**,
para hacer sus **ejecuciones**
hasta que **amanezca.**

¿A qué genero **musical**
pertenecen estas **estrofas?**

A. Tonadas
B. Vals
C. Pasacalle
D. Pasillo

Balcón quiteño

Tú eres la reina de mis amores,
mujer quiteña, linda mujer,
esta gran tierra de tradiciones
donde mi vida terminaré.

Cuando te asomas a tus balcones,
bella y hermosa como una flor,
donde te espero con mis canciones
para entregarte mi corazón.

Respuesta: C

35.

La presencia de **la radio** en el medio urbano **quiteño, promocionó** la música nacional de la **época,**

pasillos, yaravíes, albazos, tonadas, pasacalles, sanjuanitos

que fueron **creados** en centros **de bohemia** como **cantinas y tabernas.**

Une con líneas según **corresponda:**

Salón del "Gordo Quintana"	Calle Guayaquil y Chile
Mama Miche Bolaños	La Ronda
El Murciélago	Calles Imbabura entre Rocafuerte y 24 de Mayo

Respuesta:

Salón del „Gordo Quintana" - Calles Imbabura entre Rocafuerte y 24 de Mayo
Mama Miche Bolaños - Calle Guayaquil y Chile
El Murciélago - La Ronda



Antiguo Hospital San Juan de Dios

36.

En la distribución de los espacios del **Hospital** estaba la **cocina,** en medio tenía un **fogón grande** con **hornillas** y sobre éste una **chimenea con campana.**

Había un **tanque de agua, un horno,** la despensa y la carbonería. La **dieta** para los **enfermos** se combinaba con **aguas medicinales** y comidas **recalentadas.**

¿Sabes qué eran las paneletas?

A. Eran guisos compuestos por carne picada, huevos y especies.
B. Sopas elaboradas con caldo, pan rallado, canela y azúcar.
C. Enquesados, bizcochuelos y roscas

Respuesta: B

37.

Fueron 4 siglos de apertura del hospital.

Médicos, enfermeros, boticarios, sangradores, jardineros, lavanderos, y cocineros, entre otros ofrecieron sus **servicios, conocimientos** y fuerzas de **trabajo para servir** a los habitantes de la **ciudad.**

¿Cuál era el trabajo de los barberos en el hospital?

A. Costar el cabello y la barba
B. Dar santa sepultura
C. Cortar el cabello, la barba y hacer las veces de dentista

Respuesta: C

38.

En las huertas del hospital varias **plantas medicinales se cultivaban,** las **propiedades** de las siguientes plantas debes **escribir.**

Visita el siguiente link:

https://www.facebook.com/246185345499402/videos/3430015500396383/?__so__=channel_tab&__rv__=all_videos_card

Romero: ______________________________

____

____

Hierba Luisa: ______________________________

____

____

Lavanda: ______________________________

____

____

Ruda: ______________________________

____

____

39.

Fueron 4 siglos de apertura del hospital, varios **oficios** ofrecieron sus servicios, conocimientos y **fuerzas de trabajo para servir** a los habitantes de la ciudad.

Toda la **comunidad** de este espacio **ha tejido** y sigue tejiendo historias y mitos que ahora, **en el museo,** se pretende **recuperar.**

Encuentra en esta sopa de letras los siguientes oficios:

Médicos,
enfermeros,
boticarios,
sangrador,
jardineros,
lavanderos,
cocineros.

X	S	Z	X	C	V	B	N	M	K	L
M	A	B	O	T	I	C	A	R	I	O
E	N	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O
D	G	X	F	G	H	J	K	L	O	L
I	R	Z	X	C	V	B	N	M	O	P
C	A	J	A	R	D	I	N	E	R	O
O	D	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O
S	O	X	C	O	C	I	N	E	R	O
C	R	A	C	F	G	H	T	D	S	G
R	A	S	R	T	I	K	H	F	S	A
E	N	F	E	R	M	E	R	O	S	A

MVSEO CIVDAD

Fundación Museos de la Ciudad